

Alessia Panfli

ABSTRACT

The Mouraria in Lisbon is the street par excellence. "Um bairro que é mesmo rua" (A neighbourhood that really is a street). The calçada Portuguesa (Portuguese pavement) covers the ground without extrinsic discontinuity. On the street people walk in synchrony, talk to their neighbours looking out of a window, park their bikes, stop to admire a view. The passage of time is constant. The azulejos slightly scratched by its inexorable passage prove it.

Two figures silhouetted in the distance along a bottleneck, abruptly approaching to the point of almost stepping out of the frame. Dynamism. A few metres further on, a static, contemplative moment. Stillness.

[summer 2016, double exposure technique directly in camera, not in post-production].



Ruaria

RUARIA, Lisboa, 2016.



Ruaria

Alessia Panfli

ABSTRACT

La Mouraria di Lisbona è la strada per eccellenza. "Um bairro que é mesmo rua" (Un quartiere che è davvero una strada). La calçada Portuguesa (pavimentazione portoghese) copre il suolo senza discontinuità estrinseche. Per strada le persone camminano in sincronia, parlano con i vicini affacciati alla finestra, parcheggiano le biciclette, si fermano ad ammirare un panorama. Lo scorrere del tempo è costante. Lo dimostrano gli azulejos leggermente scalfiti dal suo inesorabile passaggio.

Due figure che si stagliano in lontananza lungo una strettoia, avvicinandosi bruscamente fino quasi a uscire dall'inquadratura. Dinamismo. Qualche metro più in là, un momento statico e contemplativo. Immobilità.

[estate 2016, tecnica di doppia esposizione direttamente in camera, non in post-produzione].